

### El Ciudadano Ilustre – Daniel y Vecino

DANIEL: La creación artística es independiente de la ética o de la moral. Los grandes pintores del Renacimiento, por ejemplo, como Rafael o Miguel Ángel, crearon obras geniales al servicio de la propaganda de la Iglesia. O buena parte de la magnífica obra cinematográfica de Leni Riefenstahl fue realizada como publicidad del nazismo. ¿Sí? Ejemplos así hay cientos.

VECINO: Buenas tardes.

DANIEL: Ah, bueno.

VECINO: Hola a todos. Soy el doctor Florencio Romero. Seguramente todos me conocen y saben muy bien quien soy. Me van a permitir una muy breve interrupción. Ahí les van a repartir a todos fotocopias con un fragmento de un libro de la autoría de este sujeto.

DANIEL: No se puede creer.

VECINO: Que se llama *El Gigante de Arena*. Ahí ustedes van a poder comprobar como se encarga de ensuciar a nuestra comunidad, tratándonos de brutos y perversos. Pero no solo ahí. En toda la obra de este personaje, de este sujeto, no hace otra cosa que tratarnos como la peor basura. Si, no te hagas, no te hagas, vos sos la peor basura. Porque tratas de endilgarnos a nosotros de todas las peores conductas humanas.

DANIEL: Estimado custodio de las buenas costumbres, si no te interesa escucharme cosa que me honra enormemente, te invito a retirarte de la sala porque aquí hay gente que si me quiere escuchar y te pido respeto. No conmigo, sino con ellos.

VECINO: No te hagas el demagogo. No juegues a eso. Acá la gente no sabe quien sos. No sabe lo que escribís. No juegues con la ingenuidad de la gente. Por algo no volvió nunca a su pueblo. ¡Toda la obra de este millonario esta montada sobre la calumnia a su propia comunidad! Si eso no es ser una rata, la verdad, yo ya no se que es. Vos sos un sirviente de lujo de los europeos. Sos un bufón de los europeos. No tenes conciencia de tu pertenencia. Sos un desclasado.

DANIEL: Mira.

VECINO: Si, por algo Dante Alighieri ubica a los traidores en el ultimo circulo del infierno. Porque considera que la traición es el peor de los pecados. Y la razón es muy simple. Para traicionar, primero hay que conquistar la confianza y el afecto de la víctima. Este tipo, es un Judas.

DANIEL: Bravo, bravo. Bravo, bravo.

VECINO: Si me quieren acompañar y si no, yo leo en voz alta. Cuento: El paso a nivel, pagino 120. "Aparte de los caballos criollos, el ingeniero, el gigante de la circunvalación, como le decían los criollos, tenía otra afición. En un galpón de su estancia, esclavizaba a pobres y analfabetos para que lo sirvieran. Familias enteras hacinadas bajo su yugo..." Bueno, no hace falta, me parece, que les aclare a quien se esta refiriendo. Al ingeniero Gagliardi, Tulio Gagliardi, un querido vecino de Salas. El "Lungo" Gagliardi, media como dos metros de alto, que era el dueño de los galpones a la salida de la ruta. Que lamentablemente, como todos sabemos, no está aquí para defenderse de las injurias de este personaje. Y si estuviera acá, estoy seguro de que lo ubicaría como un hombre, como corresponde.

DANIEL: Ah bueno.

VECINO: No es solo eso. Hay muchísimos más. ¡Vos sos una rata! ¡Porque huiste como una rata cuando las papas quemaban!

DANIEL: Ah, sí.

VECINO: Si señor. Y que venís a hacer ahora, ¿Qué venís, a dar catedra? Encontraste la formula perfecta. Denigras a tu pueblo, lo cobras y lo facturas en euros allá. ¡Vos sos un lameculos de los europeos! ¡Que los premios te los den ellos!

DANIEL: Muy bien, muy bien.

VECINO: Porque trabajas para ellos.

DANIEL: Muy bien, muy bien. Muy buena la performance, muy convincente. Incluso mejor que la que hiciste hoy a la mañana. Muy buen acting, te felicito. Y te agradezco la idea, porque a lo mejor lo incluyo en una próxima novela. Aunque no creo que me sea útil, porque es demasiado idiota y payasesca. Ahora sí, se retiran de la sala, porque acá hay gente que me quiere escuchar a mi y no a ustedes.

VECINO: Tranquilos, tranquilos que ya terminé. Ya nos vamos, ¿Qué paso? ¿Te asustaste? No te vamos a hacer nada. ¿Qué se puede esperar de un tipo que tuvo no la dignidad de volver a su pueblo para enterrar a su propio padre? ¿O miento?