

BLACK SWAN - Nina y Thomas

*Teatro de la compañía de ballet. Nina está esperando a Thomas afuera de su oficina.
Thomas llega, ella le sonríe.*

THOMAS
¿Si, Nina?

NINA
¿Tenés un minuto?

Thomas abre la puerta de su oficina.

NINA
Si no es un buen momento puedo...

Entran los dos a la oficina, el cierra la puerta.

THOMAS
Ahora es perfecto. ¿Entonces?

NINA
Solo quería decirte que practiqué la coda anoche y... la terminé. Pensé que tenías que saberlo.

THOMAS
Ok, Nina, escucha. Honestamente no me interesa tú técnica, a esta altura ya deberías saberlo.

NINA
Si pero ayer...

THOMAS
No. De todas formas, ya elegí a Verónica, así que... Lo lamento. *(Le abre la puerta para que se vaya)*

NINA
Ok, gracias.

Nina se está yendo pero Thomas le cierra la puerta.

THOMAS
¿Es todo? ¿No vas a intentar que cambie de opinión? Debes haber pensado que era posible, sino ¿qué haces acá toda... arreglada?

NINA

Vine a pedirte el papel.

THOMAS

Bueno, la verdad es, cuando te miro, todo lo que veo es el cisne blanco. Si, sos linda, tímida, frágil, perfil perfecto. Pero, ¿el cisne negro? Es un puto trabajo difícil bailar los dos.

NINA

Puedo bailar el cisne negro también.

THOMAS

¿En serio? En cuatro años, cada vez que bailas veo tu obsesión por hacer cada movimiento perfecto, pero nunca veo tu pasión. ¡Jamás! ¿Toda esa disciplina para qué?

NINA

Solo quiero ser perfecta.

THOMAS

¿Qué cosa?

NINA

Quiero ser perfecta.

THOMAS

La perfección no se trata solo de control. Es también dejarse llevar. Sorprenderte para poder sorprender al público. Trascendencia. Y muy pocos lo tienen adentro.

NINA

Yo creo que si tengo...

Thomas la agarra y la besa, hasta que ella le muerde el labio y logra sacárselo de encima.

THOMAS

¡¿Me mordiste?¡ ¡No puedo creer que me mordiste!

NINA

Perdón. *(Asustada y sorprendida, se va)*

THOMAS

¡La puta madre, me dolió!